

# Anbefalinger til værker

---

**Alexandra Moltke:** Folkesagn - Tag jer i agt for trolden (2022)

**Amalie Olesen:** Soldat (2015)

**Andreas Garfield:** Ugens Rapport - inspireret af virkeligheden (2022)

**Anna Bro:** Jeg er Spartacus (2013)

**Anna Malzer:** 16:29 (2019)

**Astrid Øye:** PlusQuamPerfectum - et mareridt i utallige akter (2005)

**Charlotte Munksø, Trine Wisbech & Line Mørkeby:** Bo Bedre (2012)

**Emma Gad:** Genklang (1888)

**Gitte Kath:** Mus og mænd - Lennie og George (1999)

**Henri Nathansen:** Indenfor murene (1912)

**Henrik Szklany:** Himmelvendt (2022)

**Jeanette Munzert:** Mombie (2020)

**Jesper Bræstrup Karlsen:** En kinamands chance - et vejstykke i tangotakt (2005)

**Kaj Munk:** Ordet (1932)

**Karen Bramson:** Moder (1901)

**Madame Nielsen:** Markedet (er ikke noget sted) (2015)

**Magnus Iuel Berg:** Finn og de fem fajn (2019)

**Olga Ott:** Viljen (1916)

**Sonja Ferdinand:** Marie-Antoinette (2025)

**Zaki Youssef:** Jeg hører stemmer (2016)

Alexandra Moltke

## Folkesagn – Tag jer i agt for trolden

Folkesagn - Tag jer i agt i for trolden blander danske folkesagn om ellefolk og trolde med mere virkelige børne- og kvindeskæbner i et dystert drama om ni søstre, som hver især forsøger at få hold om deres uhyggelige endeligt. Stykket havde premiere som afgangsforestilling for Akademi for Scenekunst på Limfjordsteatret i 2022. Det har 12 roller, som til tider flyder sammen i et kor.

Årstal: 2022

Antal roller: 12

Længde: 65 sider

[Link til materiale](#)



Amalie Olesen

## Soldat

Amalie Olesens Soldat havde premiere i 2015 og omhandler tre børns leg i en forladt bygning. Stykket tager en mørk drejning, da en traumatiseret soldat pludselig dukker frem af skyggerne og rabler usammenhængende om krigens grusomheder. Fortællingen er vokset ud af et fotografi, som Amalie Olesen tog af et ramponeret værelse på en forfalden papirfabrik i Belgien. Fotografiet kan ses på manuskriptets første side.

Årstal: 2015

Antal roller: 4

Længde: 11 sider

[Link til materiale](#)



Andreas Garfield

## Ugens Rapport – inspireret af virkeligheden

Ugens rapport er en hæsblæsende, kulsort arbejdspladskomedie, som foregår i 1970'erne og følger redaktionen på det ikoniske pornografiske mandebblad Ugens Rapport. Den karismatiske chefredaktør er baseret på virkelighedens Kurt Thyboe, der var chefredaktør på bladet fra 1971-1981. De selvrealiserende og syretrippende gonzojournalister råber, drikker og skejer ud med tragikomiske konsekvenser - men de når deres deadlines uge efter uge.

Årstal: 2022

Antal roller: 16

Længde: 124 sider

[Link til materiale](#)



Anna Bro

## Jeg er Spartacus

I Jeg er Spartacus er den romerske oprørsleder Spartacus bragt ind i nutiden. Stykket, som blev spillet af tre skuespillere på Teater Får 302 i 2013, er både sjovt, meget meta og alvorligt i sin behandling af menneskets evindelige kamp for frihed; slavernes kamp mod magthaverne. Rollerne byttes rundt mellem skuespillerne, drømmene flyder over i virkeligheden, og Spartacus vil egentlig bare gerne have fred, uden hele tiden at skulle kæmpe for det.

Årstal: 2013

Antal roller: 15

Længde: 100 sider

[Link til materiale](#)



Anna Malzer

## 16:29

16:29 er et mørkt portræt af en ungdom, der har svært ved at finde fodfæste og identitet i en gennemdigitaliseret verden. Den unge kvinde Océane lever et stille liv i en anonym forstad, hun arbejder deltid på et plejehjem og poster selfies på sociale medier, men da hun udsættes for en digital krænkelse af sin ekskærester, tager hun en desperat beslutning. Manuskriptet er en fiktionisering af det første live-streamede selvmord i Europa, hvor en 19-årig kvinde sprang ud foran et tog i en sydparisisk forstad kl. 16:29, mens tusindvis af følgere så med.

Årstal: 2019

Antal roller: 1 (monolog, bør deles op på forhånd)

Længde: 38 sider

[Link til materiale](#)



Astrid Øye

## PlusQuamPerfectum – et mareridt i utallige akter

Astrid Øyes PlusQuamPerfectum er en drømmeagtig og fragmenteret fortælling om et menneskeliv. Ved at åbne en gigantisk bog (gen)besøger en kvinde steder, øjeblikke og mennesker fra sit liv – herunder sig selv som ung pige. Episoder og minder flyder sammen, når den unge pige og voksne dame bytter plads på rejsen gennem offentlige kontorer, børnehave og plejehjem.

Årstal: 2005

Antal roller: 5

Længde: 36 sider

[Link til materiale](#)



Charlotte Munksø, Trine Wisbech & Line Mørkeby

## Bo Bedre

Bo bedre er dramatiseringen af det populære danske boligmagasin, der er udkommet siden 1961. Magasinet, der for mange repræsenterer drømmen om det perfekte hjem, får både kant og humor, når de harmoniske stuer og dyre designermøbler invaderes af hverdagens banaliteter. Stykket har 3 roller, som let kan fordeles, f.eks. fra akt til akt.

Årstal: 2012

Antal roller: 3

Længde: 87 sider

[Link til materiale](#)



Emma Gad

## Genklang

Emma Gad er i dag mest kendt som forfatteren til etikettebogen Takt og Tone, men hun havde ligeledes en succesfuld dramatisk karriere. Genklang fra 1888 er fortællingen om komtesse Clara, som i sin ungdom havde en kærlighedsaffære med sin huslærer Niels, der førte til hans fyring. I stykkets nutid skal Clara giftes med en velstående greve, men da hun tilfældigt møder Niels, nu en seriøs videnskabsmand, bringes hun til at reflektere over sine valg og livets gang. Stykket har tematiske overlap med Frøken Julie af August Strindberg og kan med fordel læses sammen med dette. Genklang er en smule udfordrende at læse, da der er tale om et [håndskrevet manuskript](#).

Årstal: 1888

Antal roller: 3

Længde: 77 sider

[Link til Genklang](#)

[Link til Frøken Julie](#)



Gitte Kath

## Mus og mænd – Lennie og George

Gitte Kath's frie bearbejdning af John Steinbecks klassiker Mus og mænd følger titelpersonerne Lennie og George, der trods deres væsensforskellighed – George er lille og intelligent, Lennie er stor og simpel – er hinandens bedste venner. Som løsarbejdere på en ranch har de prekære socioøkonomiske forhold, men de drømmer om en bedre fremtid. Desværre har Lennie har en forkærlighed for at knuge små, bløde væsner lidt for tæt ind til sig...

Årstal: 1999

Antal roller: 10

Længde: 53 sider

[Link til materiale](#)



Henri Nathansen

## Indenfor murene

Indenfor murene er Henri Nathansens klassiske drama om den forbudte forelskelse mellem den unge jødisk kvinde Esther og hendes kristne lærer Jørgen. Familierne modsætter sig ægteskabet på grund af fordomme og gammelt had, og de unges kamp for kærlighed og forandring er stykkets evigt aktuelle konflikt. Indenfor murenes udødelige temaer om generationers sammenstød og forholdet mellem individ og samfund har gjort det til et af de mest spillede danske dramaer nogensinde. Manuskriptet findes både i den originale version fra 1912 og i Morten Kirkskovs bearbejdning fra opsætningen på Det Kgl. Teater i 2024.

Årstal: 1912

Antal roller: 14

Længde: 177 sider

[Link til original version](#)

[Link til bearbejdet version \(akt 1-2\)](#)

[Link til bearbejdet version \(akt 3-4\)](#)



Henrik Szklany

## Himmelvendt

Himmelvendt havde premiere i 2022 på Aarhus Teater som afgangsforestilling for fem studerende fra Den Danske Scenekunstscole. Stykket handler om at blive voksen i forstæderne, at forblive, hvor man er vokset op, og om afstanden mellem land og by. Handlingen udspiller sig i forholdene mellem fem venner, der er drevet mere eller mindre fra hinanden i de senere år, samt hvordan de finder nyt fodfæste som voksne.

Årstal: 2022

Antal roller: 5

Længde: 105 sider

[Link til materiale](#)



Jeanette Munzert

## Mombie

Mombie handler om forventninger, moder- og faderskab, arbejdsliv, stress og at have en anstrengende svigermor. Kvinden diskuterer bogstaveligt talt med sine egne forestillinger om, hvordan man bliver en god mor, samtidig med at man er en succesfuld dramatiker. Både hun og hendes kæreste er fanget mellem deres forventninger til sig selv som moderne mennesker og svigermorens mere gammeldags ideer om kønsroller. Mombie havde premiere på Team Teatret i 2020.

Årstal: 2020

Antal roller: 4

Længde: 123 sider

[Link til materiale](#)



Jesper Bræstrup Karlsen

## En kinamands chance – et vejstykke i tangotakt

En kinamands chance er en kærlighedskomedie for børn og dertilhørende voksne. Det er endelig sommer og Betty skal på campingtur men har ingen at tage afsted sammen med. Kam Ping har besluttet sig for at grave sig fra Kina, igennem jorden og op gennem Himmelbjerget. I stedet kommer han til at grave sig op hjemme hos Betty, og sammen tager de afsted mod Himmelbjerget for at campere. Forestillingen havde premiere på Teatret Masken i 2005.

Årstal: 2005

Antal roller: 2

Længde: 38 sider

[Link til materiale](#)



Kaj Munk

## Ordet

Ordet er digteren og præsten Kaj Munks mest berømte skuespil om tro, tvivl og sammenstødet mellem grundtvigianske og indremissionske kræfter i et vestjysk landsbysamfund. De første akter tager sig ud som folkekomedie, men tragiske hændelser følger – og et mirakel. Skrevet på blot fem dage og inspireret af Kaj Munks egen opvækst i et indremissionsk hjem er Ordet en intens og uforglemmelig klassiker, der opsættes igen og igen. Manuskriptet findes både i Kaj Munks originale version fra 1932 og i Anja Behrens og Tine Voss Illums bearbejdede version fra 2021.

Årstal: 1932

Antal roller: 11

Længde: 76 sider

[Link til original version](#)

[Link til bearbejdet version](#)





Karen Bramson

## Moder

Denne udgivne version af Karen Bramsons Mødre (her under titlen Moder) er fra Det Kgl. Biblioteks Ny Kgl. Samling og indeholder også håndskrevne rettelselser til en opførelse af stykket. Det blev oprindeligt spillet i 1901. Historien udspiller sig hjemme hos familien Kragh, og handler om kvinders vilkår og den undertrykkelse, de bliver udsat for i hjemmet omkring århundredeskiftet.

Årstal: 1901

Antal roller: 10

Længde: 177 sider

[Link til materiale](#)



Madame Nielsen

## Markedet (er ikke noget sted)

Markedet (er ikke noget sted) er dramatisk kapitalismekritik. Det havde premiere på Det Kgl. Teater i 2015. I stykket er skuespillerne medier, eller talerør, for stemmer, der har noget, de gerne vil berette. Staten, Markedet, en arbejdsløs græker og selve forestillingens instruktør er nogle af de stemmer, som vokser frem af forestillingen og sammen undersøger forholdet mellem karaktererne, dem der spiller dem, og markedskræfterne. Stykket er beregnet til 6 skuespillere ("medier"), der fremfører stemmerne, men kan sagtens læses af flere.

Årstal: 2015

Antal roller: 6

Længde: 57 sider

[Link til materiale](#)



Magnus Iuel Berg

## Finn og de fem fajn

Finn og de fem fajn handler om Finn, som har svært ved at finde ud af, hvem han egentlig er blandt de andre i skolen. Han er hverken god til matematik eller dansk, men til gengæld kan han tegne. Og så er der klassekammeraten Naiomi, der lidt slår benene væk under ham. Stykket bliver fortalt gennem Finns ven Adam, som har lavet en film om ham langt senere. Stykket er for 10 år og opefter.

Årstal: 2019

Antal roller: 18

Længde: 65 sider

[Link til materiale](#)



Olga Ott

## Viljen

Olga Ott var en af 1910'ernes store kvindelige dramatikere, som sammen med blandt andet Emma Gad var med til at sætte fokus på kvinders rettigheder og forholdet mellem det offentlige og det private. Hendes stykker tager udgangspunkt i pige- og kvindeliv og behandler temaer som kærlighed, ægteskab og familieliv, men forholder sig samtidig til den politiske situation i Europa i tiden omkring 1. verdenskrig. Der er foretaget rettelser i manuskriptet, hvilket gør det en smule udfordrende at læse.

Årstal: 1916

Antal roller: 10

Længde: 129 sider

[Link til materiale](#)



Sonja Ferdinand

## Marie-Antoinette

Marie-Antoinette blev opført på Det Kgl. Teater i 2025. Stykket handler om Frankrigs sidste dronning, Marie-Antoinette (1755-1793), fra hun bliver gift med Ludvig 16. som 14-årig, til hun dør under Den Franske Revolution. Dramaet udforsker de adeliges livsstil og de holdninger og rygter, den affødte i den franske befolkning.

Årstal: 2025

Antal roller: 10

Længde: 70 sider

[Link til materiale](#)



Zaki Youssef

## Jeg hører stemmer

Zaki hører stemmer; han er splittet i to. Som ung dansk-egyptisk mand er han spændt ud mellem to nationale tilhørsforhold, hvilket kun bliver sværere i en tid præget af polariserende indvandringsdebatter og islamofobi. Jeg hører stemmer er en stærk vidnesbyrd, en satire og et opråb mod en stadig smalle (og hvidere) definition af danskhed. Stykket har 12 roller men er domineret af Zaki, som har flere længere monologer, der med fordel kan deles ud på forhånd i læsegruppen.

Årstal: 2016

Antal roller: 12

Længde: 45 sider

[Link til materiale](#)